

1961



సిందూర్ ఫిలింస్ సమర్పించు

దడరుదొంగ?

డైరెక్టర్..

సంగీతం

రచన

M.A. తెరుముగం, K.V. మహదేవన్

లేలే

వాణి
ఫిలింస్
రిలీజ్

“ఎవరు దొంగ?”

—: కథా సంగ్రహము :—

నీలగిరి ఆవణ్య ప్రాంతంలో తుషార్ ఎస్టేటు పనసంపదలతో అలరారుతుంది. దట్టమైన అడవి ప్రాంతంగా గొప్పగొప్ప వినుగులతోను, భయంకరమైన పులులు, ఎలుగుబంట్లు, లేళ్ళు మొదలైన మృగరాజములతో నిండివున్నది. జలపాతాలు, సెలవిళ్ళతో ఆ ప్రదేశమంతా ప్రకృతి శోభలతో (శోభాయమానంగ) కిల - కిలలాడుతూంది.

ఈ ఎస్టేటు నిరిసంపదలతో శ్రీ ఏకాంబరం తులతూగుతున్న నమయంలో ముద్దులు కురిపించే మూడేళ్ళ కన్నకొడుకు ఆ అడవి ప్రాంతంలో తప్పిపోయాడు. ఆ విచారంతో ఏకాంబరం భార్య కన్నుమూసింది. ఏకాంబరం దిగులుతో కాలంగడుపుతూ ఒకనాడు అడవిలో తిరుగుతుంటే అరడుగుల బెబ్బులి ఆయనపై కలబడగా, ఆ దారినే భార్యపిల్లలతో వస్తూన్న వెంకయ్య ఏకాంబరాన్ని కాపాడ ప్రయత్నించి ఆ బెబ్బులికి ఎరైపోయాడు బెబ్బులి అరుపులకు వెంకయ్య కూతురు మూడేళ్ళ పనిపాప బెదిరి దారిఅప్పింది. వెంకయ్య భార్య గొరినీ, ఏకాంబరం చెల్లెలుగా ఆదరించి తన యింటి తాళాలుకూడా అమెకు అప్పగించాడు ఇలా కొంత కాలం గడవగా ఒకరోజున మళ్ళా ఏకాంబరము జీవితానికి ఒక మడించిన యేనుగుపలస ముప్పొచ్చింది. ఈసారిగూడా ఆదారినేపోతున్న యువకుడు “శంకర్” బహునేర్పుతో వినుగును లొంగదీసి తరిమివేశాడు.

ప్రాణదాత శంకర్ని చూచిన ఏకాంబరానికి పట్టరాని సంతోషము కలిగింది తన ఎస్టేటులో ఉండిపోమ్మలి శంకర్ని ఒప్పించాడు. భుజబలం, బుద్ధిబలము కలిగిన శంకర్ని ఆ ఎస్టేటులోని కనకయ్యతోబాటు గ్రామికులంతా ఎంతో గౌరవముగా చూడసాగారు.

కుట్రా, కుయుక్తులతో యీ ఎస్టేటు నిరి, సంపదలను దోచుకోవాలన్న దురుద్దేశంతో అక్కడ చేరిన “మేమనాడుడు” ఏకాంబరం ఎదుట ఒక పెద్దమనిషిగా నటించి ఆయన విశ్వాసానికి పాత్రుడయ్యాడు. యీ మేమనాడునికి శంకర్ వింహస్వస్పృహ కూర్చున్నాడు.

తప్పిపోయిన గొరి కూతురు “లీల” రాజంపెట బడించారువద్ద సొంతకూతురుగా పెరుగుతోంది. ఆమె అందానికి, విద్యాబుద్ధులు తేల్చే

రాగా, ఆమెనుచూచి మురిసిపోని మనిషంటూలేడు. లీల మంచి రచయిత్రీ అని పేరుకూడా సంపాదించుకున్నది. ఏనుగుల జీవిత సంగ్రహము వ్రాయ తలపెట్టిన లీల, తన స్నేహితురాలు మల్లికతో తుషార్ ఎస్టేటుకి బయలుదేరింది. వారు ఎస్టేటు సమీపానికి రాగా ఒక ఎలుగుబంటి లీలపై అమాంతముగా దూకినది. మెరుపులా అక్కడ శంకర్ ప్రత్యక్షమై ఎలుగు బంటిని తరమకపోతే లీలగతి ఏమైపోయిందేది! అంతేకాదు. శంకర్ ఎంత మంచివాడో ఆ ఏకాంబరముగారి ద్వారాకూడా లీల తెలుసుకుంది: తాను పుస్తకం వ్రాసే కృషిలో శంకర్ ఒడలు గగుర్పొడిచే వింతలూ, విశేషాలు అతరణ్యస్యాంతములో సాహసంతో ఈమెకు చూపించాడు. ఆ పరిచయం ప్రణయంగా మారినది. ఈ విషయము తెలుసుకున్న ఏకాంబరము యిద్దరిమీదా మండిపడ్డాడు. వారి వారి తాహతులను గుర్తుకు తెచ్చాడు. లీలను కలుసుకోవద్దని శంకర్ పై ఆంక్ష విధించాడు. ఇంతలో ఇంకో ప్రక్క దొంగల ముఠాలు అడవులు కొల్లగొడుతున్నారు.

స్వామిభక్తి పారాయణుడు శంకర్ తన జీవితాన్నే లెక్కచేయక ఎస్టేటుకు మునుగు దొంగలవలన వచ్చిన ముప్పును అరికట్ట నమకట్టాడు. కాని ఆ దొంగల కుయుక్తులకు తానే గురై పోయాడు. మెఘనాధుడు శంకర్ ముఖానికి నల్లముసుగువేసి త్రాళ్ళతోకట్టి ఏకాంబరము నమజ్ఞానికి ఈడ్చుకొచ్చాడు. శంకరే నల్లముసుగుల నాయకుడన్నాడు. అక్కడవున్న లీల, గౌరి, కనకయ్య మొదలైన వారెవ్వరూ నమ్మలేక పోయారు. కాని నోరెత్తి శంకర్ అలాంటివాడు కాదని ఒక్కమారు అనలేకపోయారు. లీలా శంకర్ ల ప్రణయ విషయంలో శంకర్ ని అపార్థం చేసుకున్న ఏకాంబరము శంకరే మునుగుదొంగని నిర్ణయించి బైటకు గెంటాడు.

తాను నమ్ముకున్న యజమానే తనను దొంగన్నాడు. అప్రయత్నముగా తన జీవితములో పెనవేసుకున్న సౌందర్యదేవత తనకు దూత మైనది. ఏంచేయాలో తోచలేదు శంకర్ కి.

అనలు దొంగనుపట్టి తన నిజాయితీని శంకర్ నిరూపించుకోగలడా?

హృదయ రాణిని తిరిగి తాను పొందగలడా?

దొంగ ఎవరు?

మీరే నిర్ణయించండి.

★ పాటలు ★

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినది : అప్పారావు సావిత్రి కోరన్

పాట |

కోరన్:- అయ్యా హో...

అడ:- హో...

కోరన్:- అయ్యా హో...

అడ:- జింగిడి గుడ్డ

మగ:- అంబాలో

కోరన్:- అందమైనచోట అందమైన పాట
మనమందరము సందడిగా పాడుదు మీపూట
జింగిడి జింబాలా

మగ:- అంబాలో

అడకోరన్:- జాముదే

మగకోరన్:- దీనమాతా

తేరియానో - తేరియానో మరత సరనన్నో
మరనతనర నన పవన్ ది యన్నో
ఎదిరించి ఏనుగే ... ఓహోహో
బెదిరించి వచ్చినా... ఓహోహో
దంతాలనే పంతాననే పెకలించి తీరుతా ... ఓహోహో

అడకోరన్:- వీరాధివీరులు మీరు నందేహమా

చిమను చూడగనే పారిపోతారే...అ

॥అంద॥

మ మ మ తేరియన్నో మ మ మదనయన్నో
ల ర న త గ సూమదగియరన్నో హ చా

అడ : పాగాలు చుట్టమా

కోరన్ : హ హ

అడ : వేషాలు మార్చుమా

అనందాన ఆకాశమే గాలించి వేయుమా

మగ : మానవే నీ కప్పగంతులు

మన్మథ సుందరుడే బాలుడుకాడా

॥అంద॥

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 2

పాడినవారు : జానకి

నా యెదయే ఇప్పుడూగెనులే - విరివూతలు మెరిసే అందాల మాళ్లం
రంజిల్ల నేడు నాలోననే... ||నా||

ఎలజవ్వనమే వెలనిన నాకై - ఆశపడెనా అలరుల చెలియ
తెనెమససే చెలి తెచ్చావా - అని నన్నడిగెనులే... ||నా||

వయసుసాగసే వనంతమాయే - భావచంపకమే కుసుమించె
ప్రాయమే నాలో - స్థిరమై నిలిచే కసరాదో

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 3

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాసన్

పదునారు కళలీను పరువమట ||ప||

నామది దోచి వలపించు చెలి ఇచట ||ప||

కులికించి మరులూరు చెలిమేను

అది సుమలతను మీరెడు సాగసేనో ||కు||

ఔర ||ప||

వజ్రముల కాంతి నిండు చక్కదనమో - అది ||ప||

భావాల తేలిపడే విరినరమో ||ప||

మెరిసే పల్వరన ముత్యములో ||మె||

నే మనసార కొలిచి నదా కోరు సుఖమో ఔర ||ప||

వయసే జయించెనట వనంతకమునే - ఆమె ||ప||

వచనాల ప్రణయసుధ చిందెనట ||ప||

ఎదలో కొలువైన రాణి యిదే...నా ||ఎ||

మాకోరికలే తీరగల వేళ ఇదే ||మా||

ఔర ||ప||

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : జానకి, పి. బి. శ్రీనివాసన్

పాట 4

లీల : తృల్లిపదు తొలివలపూ - నీపరమై జగమెలునులే ||తృ||

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నాపరమై సుఖమీయునులే ||ప్రే||

విరహములో మెరనిన తలపే - హృదయములోనే దాగినది ||వి||

లీల : ఓ...ఓ...ఓ...

ఉల్లెమ్మ దోచినా - ఇదిచూడ చోద్యమే... ||ఉల్లె||

శంకర్ & లీల : ఉల్లాసమాయేనే

లీల : తుల్లిపడూ తొలివలపూ - నీపరమై జగమేలునులే

శంకర్ : తీయనగు వాంఛలె నావి - అడెడు ఊయల నామనమె... ||తీ||

లీల : వెలలేని ఆశలూ కనరానివే సుమా

ఫలియించు న్వప్నమే...

||వెల||

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నాపరమై సుఖమీయునులే

అదిగదిగో తీయనిభావి - అమృతము లీను ఆశయమే

లీల : ఓ!...కదిలించు పాటలే - విరిసేటి తేటలై

లీల & శంకర్ : రమణీయ మాయెనే

లీల : తృల్లిపడూ తొలివలపూ - నీ పరమై జగమేలునులే

శంకర్ : ప్రేయసి నీ సోయగమే - నా పరమై సుఖ మీయునులే

రచన : శ్రీశ్రీ పాట ౧ . పాడినది : అప్పారావు, సరస్వతి

కనకయ్య:- అబ్బాయికి అమ్మాయి అవసరం - అది

కాదని వాదించడమే అనవసరం - అనవసరం

మల్లి:- మూడాశలు లేనివారు మునివరులై ఉన్నవారు

కన:- ఏంటి(మూడాశలా) యేంటదీ? యేమన్నావ్?

మల్లి:- భామ, భూమి, భాగ్యం

కన:- శభాష్ పిల్లా

మల్లి:- ఆ, మూడాశలు లేనివారు మునివరులై ఉన్నవారు

భామపైన భ్రాంతివీడి బ్రతికిరి కాదా!

కన:- ఆనాటి కొశికుడే మేనకపై మోజుపడి

జంటకోరి ఆమెవెంటె తిరిగెనుకాదా! వారెవా

అందుకే —

||అబ్బాయి||

మల్లి:- తలవంచని తాటిచెట్టు కలతలేవి లేకుండా

వేటికవే వేయేండ్లు వెలయగలేదా!

కన:- తాటిచెట్టలోకూడా అడా మగా భేదముంది

అడా మగా కలయికయే అసలు రహస్యం యీ

||అడా||

కనుక

||అబ్బాయికి||

మల్లి:- చక్కెర కలపకపోతే సపోటాలు చేదగునా

టక్కరి మాటఅతోనే చిక్కదుగా యీలలనా

కన:- పిడిలేని కొడవలివలె పతిలేని పడతి వృధా

తనకు తాను సాంబ్రాణి నిప్పులేక గుప్పనునా

మల్లి:- ఔనాను నీవన్నదియే నత్యం అర్థమాయెనీతత్వం ||అబ్బాయికి||

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 6

పాడినది : జానకి కోరన్

విరోధాలు నేరమనీ - ప్రలాపాలు ఘోరమని
 కులమతాలె కూడిదని పాడవె చెలీ
 స్వాస్థ్యవృత్తికోసమనీ - మోసములే చేదామనే వేళా
 ఆబూటకాల నాటకాల చాటున తాళంవేయుటమేలా
 నేడు బ్రతుకంతా వేదనలే
 ఈజగమున పేదరికపు మూగఘోష వినవే
 ఓదార్చేవారులేక ఆశాస్థాధములే కూలిపడెనే - న్యాయం
 కనజాలని జనమెనిండె - మనభూమికి భారమైనవేళా
 నీతి నిజధర్మం న్యాయపథం
 అమరినట్టి మేరువువలె నిలిచి మనంపుంటే
 భాగ్యాల స్వర్ణపీఠ - బాధలేని సీమలో వసించి
 తీయని పాయసాలు తేనియలు ప్రవహించే
 సుఖం కోరుకుంటే

॥విరో॥

॥విరో॥

రచన : శ్రీశ్రీ పాట 7 పాడినది : జానకి, పి. బి. శ్రీనివాసన్

శంకర్:- చిరునగవే చిలికే — చెంగలువా

లీల:- ఊఁ—

శం:- ఊఁ— చిరునగవే చిలికే చెంగలువా
 చిందెనులే సుఖమే సంపెంగ పూసరమా

॥చి॥

లీల:- చిరునగవే చిలికే చెంగలువా
 చిందెనులే సుఖమూ సంపెంగ పూసరమా
 చిరునగవే చిలికే చెంగలువా

శం:- పొంగుమది నిరతం - ప్రేయసి నీ పరువం

లీ:- ఆశల కురిపించు - అమృత వదనం

శం:- పొంగుమది నిరతం - ప్రేయసి నీ పరువం

లీ:- ఆశల కురిపించు - అమృతవదనం

శం:- తేనెలగ్రోలెద నీ కడగంటి చూపులోనే

॥తేనె॥

లీ:- తీయనిగానం - రాజా - నామది కోరునోయి

॥తీయ॥

శం:- చిరునగవే చిలికే చెంగలువా

చిందెనులే సుఖమే సంపెంగ పూసరమా

- లీల:- చిరునగవే చిలుకే చెంగలువా
 చెలిమోము ఒకసారి కనజాలవె
 శం:- చాలతడవాయె ఒకమారు దయచేయవె
 లీల:- చెలిమోము ఒకసారి కనజాలవె
 శం:- చాలతడవాయె ఒకసారి దయచేయవె
 లీల:- అలరించి మురిపించె ఆశలతా... ॥అల॥
 శం:- నిన్నేచేరి అడనేమొ ఎలదేటి మధువుళోరి... ॥ని॥
 లీల:- చిరునగవే చిలికే చెందలువా
 శం:- చిందెనులే సుఖమే నంపెగ వూనరఘా
 చిరునగవే చిలికే చెంగలువా,

రచన **శ్రీశ్రీ** పాట **రి** పాడినది : **జానకి**

కావయ్యా నా సామి - రంగేళి బంగారు సామి
 నేపాడే పాటలకే - చిటికాళం వెర్కొలి
 రమ్మంటే పొమ్మంటూ - తగడెల రాజా
 ఇది మంచి యోగంరా - ఇప్పుడు లాభంరా
 అన్యాయం న్యాయం - పాపం - పుణ్యం
 మనకు ఒకటేరా - మనసుంటే మార్గముంది
 నువ్వంటే నాకు మోజుంది
 తమ్మంటే పొమ్మంటూ - రగడెల రాజా

— శుభమస్తు —